



Частное общеобразовательное учреждение
«Образовательный комплекс «Точка будущего»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Созвучие (вокальное искусство)»
(художественной направленности)

Срок реализации программы: 2 года
Автор-составитель: Иванова Дина Расимовна

г. Иркутск
2023 год



Содержание

Пояснительная записка	3
Раздел 1. Учебный план	6
Раздел 2. Содержание программы	8
Раздел 3. Учебно-тематический план	28
Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	33
Приложения	36

Пояснительная записка

Программа «Созвучие (вокальное искусство)» разработана на основании действующего законодательства РФ (ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и др. нормативно-правовых актов).

Актуальность программы. Музыкальное воспитание является одним из эффективных средств формирования личности ребенка. Современные требования гуманизации образования предполагают отказ от излишней организованности и плановости процесса обучения, а также то, что развитию творческих способностей и личностных качеств ребенка должно уделяться самое пристальное внимание. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию и саморазвитию. Это в значительной степени касается и музыкального воспитания детей. Очень важно уже в раннем возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, пробудить желание сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизации личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Новизна программы заключается в том, что разные виды музыкальной деятельности тесно переплетаются между собой и связаны общей тематикой. Обучающиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Обучающиеся получают необходимые теоретические знания, осваивают терминологию в процессе непосредственной практической вокальной деятельности. Программа «Созвучие (вокальное искусство)» обеспечивает формирование базовых и совершенствование специальных певческих навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, вокальной координации со слуховым восприятием, следования дирижерским указаниям, навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Основной **целью** программы является формирование вокально-исполнительских умений и навыков через развитие у учащихся представлений о музыкальной культуре.

Задачи:

- приобщение к музыкальному искусству;
- эстетическое воспитание и эмоциональное развитие ребенка посредством музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- формирование практических умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- формирование четкой дикции, активной артикуляции;
- формирование навыков сольного и ансамблевого пения;
- развитие сенсорных способностей, способности к творческому самовыражению, самореализации;



- способствовать формированию у учащихся навыков работы в команде, самопрезентации, умения договариваться, адекватно оценивать личный и коллективный вклад в общее дело.

Направленность программы «Созвучие (вокальное искусство)» по содержанию является художественной.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Данная программа призвана сформировать у обучающихся устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, умение творчески подходить к решению повседневных задач с помощью знаний, умений и навыков, которые были приобретены на занятиях. В процессе освоения учебного материала у обучающихся формируется начальный навык профессионального вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций и проявить: критическое мышление, креативность, навыки коммуникации, способности к коллаборации, склонность к самопрезентации.

Личностные результаты:

- формирование устойчивого интереса к певческой деятельности и первоначального опыта достижения творческого результата;
- формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации;
- формирование осознанного уважительного и толерантного отношения к творчеству других людей.

Метапредметные:

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- развитие первоначальных практических навыков и качеств личности, необходимых для дальнейшего самоопределения в предметной области;
- формирование навыка самостоятельного целеполагания;
- развитие умения соотносить свои действия с планируемым результатом;
- развитие способности выбирать способ решения, видеть и формулировать проблему творческого поиска (исследования), составить план ее решения.

Предметные.

Планируемые результаты 1 года обучения (творческий уровень):

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- правильная постановка корпуса при пении;
- умение петь с микрофоном;
- формирование навыков пения с фонограммой;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков;
- пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава.

Планируемые результаты 2 года обучения (продуктивный уровень):

- слуховое осознание чистой интонации;



- совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус»;
- пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания;
- уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- первичные навыки анализа вокальных произведений, диапазон, высоту звуков, движение мелодии вверх и вниз.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения: 7-12 лет – 68 часов в год; 13-17 лет – 136 часов в год.

2 год обучения: 7-12 лет – 68 часов в год; 13-17 лет – 136 часов в год.

Программа реализуется по традиционной модели, представляющей собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся по группам.

Группы формируются из обучающихся разного возраста.

Состав группы обучающихся – постоянный.

Продолжительность одного академического часа – 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю: при продолжительности программы 68 часов в год – 2 часа; при продолжительности программы 136 часов в год – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 и 2 часа соответственно.

Состав группы.

Программа адресована детям 7-17 лет. На обучение по программе допускаются любые учащиеся без предъявления требований к уровню образования, без проведения индивидуального отбора на основе свободы выбора в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения – 10-12 человек;

2 год обучения – 8-10 человек.



Раздел 1. Учебный план

Учебный план 1 года обучения (7-12 лет)

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
2	Теоретико-практические работы	10	
3	Базовые вокально-исполнительские навыки	14	
4	Вокально-хоровая работа	36	
5	Концертно-исполнительская деятельность	4	Тестирование, творческий отчет (концерт)
	Итого	68	

Учебный план 1 года обучения (13-17 лет)

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
1	Музыкально-теоретическая подготовка	6	
2	Теоретико-практические работы	20	
3	Базовые вокально-исполнительские навыки	28	
4	Вокально-хоровая работа	74	
5	Концертно-исполнительская деятельность	8	Тестирование, творческий отчет (концерт)
	Итого	136	

Учебный план 2 года обучения (7-12 лет)

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/итоговой аттестации
---	----------------------	--------------	---



1	Музыкально-теоретическая подготовка	4	
2	Базовые вокально-исполнительские навыки	30	
3	Вокально-хоровая работа	30	
4	Концертно-исполнительская деятельность	4	Тестирование, творческий отчет (концерт)
	Итого	68	

Учебный план 2 года обучения (13-17 лет)

№	Наименование раздела	Кол-во часов	Формы промежуточной/ итоговой аттестации
1	Музыкально-теоретическая подготовка	8	
2	Базовые вокально-исполнительские навыки	60	
3	Вокально-хоровая работа	60	
4	Концертно-исполнительская деятельность	8	Тестирование, творческий отчет (концерт)
	Итого	136	

Раздел 2. Содержание программы

1 год обучения (7-12 лет)

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О влиянии курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Тема 2. Эстрадный, народный и академический вокал: жанровые особенности.

Теория.

Эстрадный вокал: понятие, особенности певческой позиции. Народный вокал: понятие, особенности певческой позиции. Академический вокал: понятие, особенности певческой позиции.

Практика.

Знакомство с современным творчеством российских и зарубежных вокалистов.

Тема 3. Тембр и его уникальность.

Теория.

Уникальность тембра. Особенности женских и мужских тембров.

Практика.

Подбор и исполнение репертуара (сольно).

Тема 4. Особенности музыкального слуха вокалиста. Абсолютный и относительный музыкальный слух.

Теория.

Понятие музыкального слуха. Мелодический слух. Гармонический слух. Координация слуха и голоса. Понятие об интонации.

Практика.

Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Отработка репертуара.

Раздел 2. Теоретико-практическая работа.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре. Выучить название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

Тема 6. Метр, ритм, мелодия, лад.

Теория.

Понятие «метр», отличие метра от ритма. Понятия «мелодия», «мелодическая линия». Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.

Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо». Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни. Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 7. Унисон и понятие о многоголосии

Теория.

Унисон: понятие, особенности. Двухголосие: начальное понятие. Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика.

Пение в унисон. Трудности пения в унисон. Пение канонов.

Тема 8. Основы вокализации.

Теория.

Понятие вокализации. Связная (legato) и отрывистая (staccato) вокализация. Кантилена.

Практика.

Упражнения по видам вокализации.

Тема 9. Подбор сольного и ансамблевого репертуара.

Теория.

Виды певческих голосов, разнообразие тембров. Понятие «репертуар», значение верно подобранного репертуара. Произведения для сольного исполнения (разбор, беседа). Произведения для ансамблевого исполнения (разбор, беседа, сложности ансамблевого исполнения).

Практика.

Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование. Подбор репертуара для исполнения соло (при наличии способностей) и ансамблем (в унисон). Подбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Исполнение, интонационные и артикуляционные сложности, пение по голосам.

Раздел 3. Базовые вокально-исполнительские навыки.

Тема 10. Голосовой аппарат.

Теория.

Строение голосового аппарата.

Практика.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Тема 11. Вокальная позиция: понятие.

Теория.

Вокальная позиция. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е., действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Тема 12. Вокальная маска.

Теория.

Пение в «маску». Рупор. «Зевок» и полузевок». Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практика.

Упражнения на развитие навыка пения в маску.

Тема 13. Певческое дыхание.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Виды дыхания: грудное, брюшное, нижнереберное.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Техника нижнереберного (диафрагматического) дыхания.

Тема 14. Опора звука.

Теория.

Понятие опоры звука.

Практика.

Вокальная практика, упражнения, направленные на развитие чувства вокальной опоры. Использование нижнереберного (диафрагматического) дыхания при исполнении вокальных произведений.

Тема 15. Система голосовых резонаторов.

Теория.

Голосовой резонатор. Виды резонаторов: головной, грудной, гортанный, носовой и т.д.
Пение в резонатор.

Практика.

Механизм «пения в резонатор». Микст. Упражнения по отработке пения в резонатор.
Грудной, головной, гортанный, носовой резонаторы.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа.

Тема 16. Пение в речевой позиции.

Теория.

Понятие о пении в речевой позиции (вокальный метод Сета Риггса). "Swallowing condition". Положение гортани при пении в речевой позиции. Регистровый порог.

Практика.

Отработка навыка пения в речевой позиции при сохранении положения гортани.

Тема 17. Дикция и артикуляция.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 18. Развитие навыка вокальной опоры.

Теория.

Актуализация знаний о понятии вокальной опоры.

Практика.

Упражнения на дыхание и формирование вокальной опоры.

Тема 19. Высокая певческая позиция. Активизация работы мышц голосового аппарата.

Теория.

Понятие «высокой» певческой позиции.

Практика.

Упражнения на активизацию работы мышц голосового аппарата. Работа с репертуаром.

Тема 20. Атака звука.

Теория.

Атака звука. Важность правильно направленной атаки звука. Виды атак.

Практика.

Подбор репертуара, пение вокальных упражнений.



Тема 21. Базовая техника работы с микрофоном.

Теория.

Фонограмма «минус». Преимущества и трудности пения под фонограмму. Работа с микрофоном.

Практика.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Совершенствование навыков работы с микрофоном в классе и на сцене.

Тема 22. Сценическая постановка вокального номера.

Теория.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика.

Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 23. Работа с репертуаром

Теория.

Оценка выбранного репертуара

Практика.

Работа с репертуаром, отработка технических трудностей.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 24. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 25. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

1 год обучения (13-17 лет)

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение

эмоций. О влиянии курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.

Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Тема 2. Эстрадный, народный и академический вокал: жанровые особенности.

Теория.

Эстрадный вокал: понятие, особенности певческой позиции. Народный вокал: понятие, особенности певческой позиции. Академический вокал: понятие, особенности певческой позиции.

Практика.

Знакомство с современным творчеством российских и зарубежных вокалистов.

Тема 3. Тембр и его уникальность.

Теория.

Уникальность тембра. Особенности женских и мужских тембров.

Практика.

Подбор и исполнение репертуара (сольно).

Тема 4. Особенности музыкального слуха вокалиста. Абсолютный и относительный музыкальный слух.

Теория.

Понятие музыкального слуха. Мелодический слух. Гармонический слух. Координация слуха и голоса. Понятие об интонации.

Практика.

Упражнения на развитие мелодического и гармонического слуха. Отработка репертуара.

Раздел 2. Теоретико-практическая работа.

Тема 5. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре. Выучить название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по

нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

Тема 6. Метр, ритм, мелодия, лад.

Теория.

Понятие «метр», отличие метра от ритма. Понятия «мелодия», «мелодическая линия». Понятия «лад», «мажор», «минор».

Практика.

Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо». Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни. Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.

Тема 7. Унисон и понятие о многоголосии

Теория.

Унисон: понятие, особенности. Двухголосие: начальное понятие. Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.

Практика.

Пение в унисон. Трудности пения в унисон. Пение канонов.

Тема 8. Основы вокализации.

Теория.

Понятие вокализации. Связная (*legato*) и отрывистая (*staccato*) вокализация. Кантилена.

Практика.

Упражнения по видам вокализации.

Тема 9. Подбор сольного и ансамблевого репертуара.

Теория.

Виды певческих голосов, разнообразие тембров. Понятие «репертуар», значение верно подобранного репертуара. Произведения для сольного исполнения (разбор, беседа). Произведения для ансамблевого исполнения (разбор, беседа, сложности ансамблевого исполнения).

Практика.

Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование. Подбор репертуара для исполнения соло (при наличии способностей) и ансамблем (в унисон). Подбор репертуара для сольного и ансамблевого исполнения. Исполнение, интонационные и артикуляционные сложности, пение по голосам.

Раздел 3. Базовые вокально-исполнительские навыки.

Тема 10. Голосовой аппарат.

Теория.

Строение голосового аппарата.

Практика.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Тема 11. Вокальная позиция: понятие.

Теория.

Вокальная позиция. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. Рупор. «Зевок» и полuzeвок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практика.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е., действия, связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Тема 12. Вокальная маска.

Теория.

Пение в «маску». Рупор. «Зевок» и полuzeвок». Регулируемый образ: место и роль в пении.

Практика.

Упражнения на развитие навыка пения в маску.

Тема 13. Певческое дыхание.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Виды дыхания: грудное, брюшное, нижнереберное.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Техника нижнереберного (диафрагматического) дыхания.

Тема 14. Опора звука.

Теория.

Понятие опоры звука.

Практика.

Вокальная практика, упражнения, направленные на развитие чувства вокальной опоры. Использование нижнереберного (диафрагматического) дыхания при исполнении вокальных произведений.

Тема 15. Система голосовых резонаторов.

Теория.

Голосовой резонатор. Виды резонаторов: головной, грудной, гортанный, носовой и т.д. Пение в резонатор.

Практика.

Механизм «пения в резонатор». Микст. Упражнения по отработке пения в резонатор. Грудной, головной, гортанный, носовой резонаторы.

Раздел 4. Вокально-хоровая работа.

Тема 16. Пение в речевой позиции.

Теория.

Понятие о пении в речевой позиции (вокальный метод Сета Риггса). "Swallowing condition". Положение гортани при пении в речевой позиции. Регистровый порог.

Практика.

Отработка навыка пения в речевой позиции при сохранении положения гортани.

Тема 17. Дикция и артикуляция.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 18. Развитие навыка вокальной опоры.

Теория.

Актуализация знаний о понятии вокальной опоры.

Практика.

Упражнения на дыхание и формирование вокальной опоры.

Тема 19. Высокая певческая позиция. Активизация работы мышц голосового аппарата.

Теория.

Понятие «высокой» певческой позиции.

Практика.

Упражнения на активизацию работы мышц голосового аппарата. Работа с репертуаром.

Тема 20. Атака звука.

Теория.

Атака звука. Важность правильно направленной атаки звука. Виды атак.

Практика.

Подбор репертуара, пение вокальных упражнений.

Тема 21. Базовая техника работы с микрофоном.

Теория.

Фонограмма «минус». Преимущества и трудности пения под фонограмму. Работа с микрофоном.

Практика.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Совершенствование навыков работы с микрофоном в классе и на сцене.

Тема 22. Сценическая постановка вокального номера.

Теория.



Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Практика.

Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Тема 23. Работа с репертуаром

Теория.

Оценка выбранного репертуара

Практика.

Работа с репертуаром, отработка технических трудностей.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 24. Открытые уроки для родителей.

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 25. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

2 год обучения (7-12 лет)

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О влиянии курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Тема 2. Современный вокал: жанровые, стилистические и технические особенности.

Теория.

Актуализация знаний о современном вокальном исполнительстве. Отличительные признаки и черты современного (эстрадного) вокала. Эстрадная певческая позиция.

Практика.

Упражнения на формирование эстрадной певческой позиции. Работа с репертуаром (повторение).

Тема 3. Нотная грамота: повторение. Чтение нот с листа.

Теория.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре. Выучить название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

Раздел 2. Базовые вокально-исполнительские навыки.

Тема 4. Физиология вокализации.

Теория.

Механизм образования певческого звука. Фонация и артикуляция. Актуализация знаний о строении голосового аппарата и роли каждого его элемента в механизме вокализации.

Практика.

Упражнения на распевание. Диагностика вокальных трудностей и зажимов. Систематизация работы с голосом (в ансамбле и соло).

Тема 5. Вокальная координация. Развитие музыкального слуха.

Теория.

Актуализация знаний о современном вокальном исполнительстве. Отличительные признаки и черты современного (эстрадного) вокала. Эстрадная певческая позиция.

Практика.

Упражнения на формирование эстрадной певческой позиции. Работа с репертуаром (повторение).

Тема 6. Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 7. Подбор вокального репертуара.

Теория.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.

Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 8. Пение в речевой позиции.

Теория.

Понятие о пении в речевой позиции (вокальный метод Сета Риггса). "Swallowing condition". Положение гортани при пении в речевой позиции. Регистровый порог.

Практика.

Отработка навыка пения в речевой позиции при сохранении положения гортани.

Тема 9. Резонаторное пение

Теория.

Голосовой резонатор. Виды резонаторов: головной, грудной, гортанный, носовой и т.д.

Практика.

Механизм «пения в резонатор». Микст.

Тема 10. Устойчивый унисон.

Теория.

Пение в унисон. Важность устойчивого унисона для дальнейшего развития ансамбля.

Практика.

Подбор репертуара. Отработка навыков ансамблевого исполнения в унисон. Работа над чистотой интонации.

Тема 11. Многоголосие в вокальном ансамбле.

Теория.

Особенности многоголосия в ансамбле. Прослушивание многоголосных произведений, определение мелодических линий каждого голоса.

Практика.

Подбор репертуара. Отработка навыков ансамблевого многоголосного исполнения. Работа над чистотой интонации.

Тема 12. Работа над чистотой интонации.

Теория.

Интонационные особенности голоса. А капелла. Кантилена. Динамические оттенки.

Практика.

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 13. Развитие навыка певческого дыхания и вокальной опоры

Теория.

Работа над вдохом и выдохом. Экономичный выдох, активный вдох. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 14. Активизация процесса голосообразования.

Теория.

Работа над вдохом и выдохом. Экономичный выдох, активный вдох. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 15. Развитие артикуляционно-дикционного навыка.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 16. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Теория.

Понятия «музыкальный слух», «унисон», «ансамбль». Голосовой аппарат, его охрана.

Практика.

Диагностика и развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения, распевки. Индивидуальный подбор репертуара. Обучение чистоте интонации.

Тема 17. Развитие навыка высокой певческой позиции и координации мышц голосового аппарата.

Теория.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка.

Практика.

Упражнения на закрепление эстрадной вокальной позиции. Работа с репертуаром.

Тема 18. Развитие навыка пения в речевой позиции.

Теория.

Понятие о пении в речевой позиции (вокальный метод Сета Риггса). "Swallowing condition". Положение гортани при пении в речевой позиции. Регистровый порог.

Практика.

Отработка навыка пения в речевой позиции при сохранении положения гортани.

Тема 19. Развитие навыка резонаторного звучания.

Теория.

Актуализация знаний о резонаторах, пении в резонаторы.

Практика.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Совершенствование навыков работы с микрофоном в классе и на сцене.

Тема 20. Вокальные приёмы и стилистика.

Теория.

Певческое дыхание. Вокальная позиция. Атака звука. Основные эстрадные вокальные приёмы.

Практика.

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

Тема 21. Культура и имидж современного вокалиста.

Теория.

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 22. Сценическая постановка вокального номера.

Теория.

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исaeвой). Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 23. Открытые уроки для родителей

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 24. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

2 год обучения (13-17 лет)

Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом.

Теория.

Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии. Меры профилактики лор – болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. О влиянии курения на голосовые связки. Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Практика.

Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения. Дозировки тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми-бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Тема 2. Современный вокал: жанровые, стилистические и технические особенности.

Теория.

Актуализация знаний о современном вокальном исполнительстве. Отличительные признаки и черты современного (эстрадного) вокала. Эстрадная певческая позиция.

Практика.

Упражнения на формирование эстрадной певческой позиции. Работа с репертуаром (повторение).

Тема 3. Нотная грамота: повторение. Чтение нот с листа.

Теория.

Элементы сольфеджио как основа пения по нотам. Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника. Музыкальный размер; сложный размер. Паузы. Записи песен. Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека. Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава. Интервалы чистые, большие и малые. Хроматическая и целоторная гамма. Правильное пение по нотам. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика.

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре. Выучить название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам со словами и показом. Пение песен по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Элементы контроля правильности пения по нотам. Секреты устранения фальши.

Раздел 2. Базовые вокально-исполнительские навыки.

Тема 4. Физиология вокализации.

Теория.

Механизм образования певческого звука. Фонация и артикуляция. Актуализация знаний о строении голосового аппарата и роли каждого его элемента в механизме вокализации.

Практика.

Упражнения на распевание. Диагностика вокальных трудностей и зажимов. Систематизация работы с голосом (в ансамбле и соло).

Тема 5. Вокальная координация. Развитие музыкального слуха.

Теория.

Актуализация знаний о современном вокальном исполнительстве. Отличительные признаки и черты современного (эстрадного) вокала. Эстрадная певческая позиция.

Практика.

Упражнения на формирование эстрадной певческой позиции. Работа с репертуаром (повторение).

Тема 6. Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука.

Теория.

Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 7. Подбор вокального репертуара.

Теория.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практика.



Выбор песни. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 8. Пение в речевой позиции.

Теория.

Понятие о пении в речевой позиции (вокальный метод Сета Риггса). "Swallowing condition". Положение гортани при пении в речевой позиции. Регистровый порог.

Практика.

Отработка навыка пения в речевой позиции при сохранении положения гортани.

Тема 9. Резонаторное пение

Теория.

Голосовой резонатор. Виды резонаторов: головной, грудной, гортанный, носовой и т.д.

Практика.

Механизм «пения в резонатор». Микст.

Тема 10. Устойчивый унисон.

Теория.

Пение в унисон. Важность устойчивого унисона для дальнейшего развития ансамбля.

Практика.

Подбор репертуара. Отработка навыков ансамблевого исполнения в унисон. Работа над чистотой интонации.

Тема 11. Многоголосие в вокальном ансамбле.

Теория.

Особенности многоголосия в ансамбле. Прослушивание многоголосных произведений, определение мелодических линий каждого голоса.

Практика.

Подбор репертуара. Отработка навыков ансамблевого многоголосного исполнения. Работа над чистотой интонации.

Тема 12. Работа над чистотой интонации.

Теория.

Интонационные особенности голоса. А капелла. Кантилена. Динамические оттенки.

Практика.

Работа над точностью интонации. Пение вокализов и упражнений на различные интервалы. Методы воспитания вокальной интонации, интонирование сложных интервалов, скачки, кантилена.

Раздел 3. Вокально-хоровая работа.

Тема 13. Развитие навыка певческого дыхания и вокальной опоры

Теория.

Работа над вдохом и выдохом. Экономичный выдох, активный вдох. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 14. Активизация процесса голосообразования.

Теория.

Работа над вдохом и выдохом. Экономичный выдох, активный вдох. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика.

Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 15. Развитие артикуляционно-дикционного навыка.

Теория.

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Практика.

Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию по методике И.О. Исаевой.

Тема 16. Развитие мелодического и гармонического слуха.

Теория.

Понятия «музыкальный слух», «унисон», «ансамбль». Голосовой аппарат, его охрана.

Практика.

Диагностика и развитие мелодического и гармонического слуха. Упражнения, распевки. Индивидуальный подбор репертуара. Обучение чистоте интонации.

Тема 17. Развитие навыка высокой певческой позиции и координации мышц голосового аппарата.

Теория.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму. Развитие мышц глотки и языка.

Практика.

Упражнения на закрепление эстрадной вокальной позиции. Работа с репертуаром.

Тема 18. Развитие навыка пения в речевой позиции.

Теория.

Понятие о пении в речевой позиции (вокальный метод Сета Риггса). "Swallowing condition". Положение гортани при пении в речевой позиции. Регистровый порог.

Практика.

Отработка навыка пения в речевой позиции при сохранении положения гортани.

Тема 19. Развитие навыка резонаторного звучания.

Теория.

Актуализация знаний о резонаторах, пении в резонаторы.

Практика.

Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Совершенствование навыков работы с микрофоном в классе и на сцене.

Тема 20. Вокальные приёмы и стилистика.

Теория.

Певческое дыхание. Вокальная позиция. Атака звука. Основные эстрадные вокальные приёмы.

Практика.

Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени.

Тема 21. Культура и имидж современного вокалиста.

Теория.

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Элементы ритмической гимнастики. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Тема 22. Сценическая постановка вокального номера.

Теория.

Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практика.

Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять» (по методике И.О. Исаевой). Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.



Тема 23. Открытые уроки для родителей

Теория.

Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность.

Практика.

Мини-концерт.

Тема 24. Праздники, конкурсы, мероприятия.

Теория.

Подготовка концертов и мероприятий.

Практика.

Психологический тренинг. Аттестация, конкурсные и концертные выступления.

Раздел 3. Учебно-тематический план

1 год обучения (7-12 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка	4	2	2	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом	1	0,5	0,5	
2	Эстрадный, народный и академический вокал: жанровые особенности	1	0,5	0,5	
3	Тембр и его уникальность	1	0,5	0,5	
4	Особенности музыкального слуха вокалиста. Абсолютный и относительный музыкальный слух	1	0,5	0,5	
II	Раздел 2. Теоретико-практическая работа	10	3	7	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
5	Основы музыкальной грамоты	2	0,5	1,5	
6	Метр, ритм, мелодия, лад	1	0,5	0,5	
7	Унисон и понятие о многоголосии	1	0,5	0,5	
8	Основы вокализации	2	0,5	1,5	
9	Подбор сольного и ансамблевого репертуара	4	1	3	
III	Раздел 3. Базовые вокально-исполнительские навыки	14	3	11	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
10	Голосовой аппарат	1	0,5	0,5	
11	Вокальная позиция	2	0,5	1,5	
12	Вокальная маска	1	0,5	0,5	
13	Певческое дыхание	4	0,5	3,5	
14	Опора звука	2	0,5	1,5	
15	Система голосовых резонаторов	4	0,5	3,5	
IV	Раздел 4. Вокально-хоровая работа	36	4	32	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
16	Пение в речевой позиции	2	0,5	1,5	
17	Дикция и артикуляция	2	0,5	1,5	
18	Развитие навыка вокальной опоры	2	0,5	1,5	
19	Высокая певческая позиция. Активизация работы мышц голосового аппарата	2	0,5	1,5	
20	Атака звука	4	0,5	3,5	
21	Базовая техника работы с микрофоном	2	0,5	1,5	
22	Сценическая постановка вокального номера	4	0,5	3,5	
23	Работа с репертуаром	18	0,5	17,5	
V	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	4	1	3	Тестирование, творческий отчет (концерт)
24	Открытые уроки для родителей	1	0,5	0,5	
25	Праздники, конкурсы, мероприятия	3	0,5	2,5	

Всего часов	68	14	54	
--------------------	-----------	-----------	-----------	--

1 год обучения (13-17 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка	6	2	4	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом	1	0,5	0,5	
2	Эстрадный, народный и академический вокал: жанровые особенности	1	0,5	0,5	
3	Тембр и его уникальность	2	0,5	1,5	
4	Особенности музыкального слуха вокалиста. Абсолютный и относительный музыкальный слух	2	0,5	1,5	
II	Раздел 2. Теоретико-практическая работа	20	3	17	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
5	Основы музыкальной грамоты	4	0,5	3,5	
6	Метр, ритм, мелодия, лад	2	0,5	1,5	
7	Унисон и понятие о многоголосии	2	0,5	1,5	
8	Основы вокализации	4	0,5	3,5	
9	Подбор сольного и ансамблевого репертуара	8	1	7	
III	Раздел 3. Базовые вокально-исполнительские навыки	28	3	25	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
10	Голосовой аппарат	2	0,5	1,5	
11	Вокальная позиция	4	0,5	3,5	
12	Вокальная маска	2	0,5	1,5	
13	Певческое дыхание	8	0,5	7,5	
14	Опора звука	4	0,5	3,5	
15	Система голосовых резонаторов	8	0,5	7,5	
IV	Раздел 4. Вокально-хоровая работа	74	4	70	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
16	Пение в речевой позиции	4	0,5	3,5	
17	Дикция и артикуляция	4	0,5	3,5	
18	Развитие навыка вокальной опоры	4	0,5	3,5	
19	Высокая певческая позиция. Активизация работы мышц голосового аппарата	8	0,5	7,5	
20	Атака звука	4	0,5	3,5	
21	Базовая техника работы с микрофоном	2	0,5	1,5	
22	Сценическая постановка вокального номера	8	0,5	7,5	
23	Работа с репертуаром	40	0,5	39,5	
V	Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность	8	2	6	Тестирование, творческий отчет (концерт)
24	Открытые уроки для родителей	2	1	1	
25	Праздники, конкурсы, мероприятия	6	1	5	
	Всего часов	136	14	122	

2 год обучения (7-12 лет)

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы кон- троля и проме- жуточной атте- стации	
		Всего	Теория	Практика		
I	Раздел 1. Музыкально-теоретическая под- готовка	4	1,5	2,5	Опрос, бе- седа, наблю- дение, теку- щая оценка практических умений и навыков	
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом	1	0,5	0,5		
2	Современный вокал: жанровые, стилисти- ческие и технические особенности	1	0,5	0,5		
3	Нотная грамота: повторение. Чтение нот с листа	2	0,5	1,5		
II	Раздел 2. Базовые вокально-исполнитель- ские навыки	30	4,5	25,5	Опрос, бе- седа, наблю- дение, теку- щая оценка практических умений и навыков	
4	Физиология вокализации	2	0,5	1,5		
5	Вокальная координация. Развитие музы- кального слуха	4	0,5	3,5		
6	Певческое дыхание: физиология и биоме- ханика. Вокальная опора звука	4	0,5	3,5		
7	Подбор вокального репертуара	4	0,5	3,5		
8	Пение в речевой позиции	2	0,5	1,5		
9	Резонаторное пение	4	0,5	3,5		
10	Устойчивый унисон	2	0,5	1,5		
11	Многоголосие в вокальном ансамбле	4	0,5	3,5		
12	Работа над чистотой интонации	4	0,5	3,5		
III	Раздел 3. Вокально-хоровая работа	30	5	25		Опрос, бе- седа, наблю- дение, теку- щая оценка практических умений и навыков
13	Развитие навыка певческого дыхания и во- кальной опоры	3	0,5	2,5		
14	Активизация процесса голосообразования	3	0,5	2,5		
15	Развитие артикуляционно-дикционного навыка	3	0,5	2,5		
16	Развитие мелодического и гармонического слуха	3	0,5	2,5		
17	Развитие навыка высокой певческой пози- ции и координации мышц голосового аппа- рата	3	0,5	2,5		
18	Развитие навыка пения в речевой позиции	3	0,5	2,5		
19	Развитие навыка резонаторного звучания	3	0,5	2,5		
20	Вокальные приёмы и стилистика	3	0,5	2,5		
21	Культура и имидж современного вокалиста	3	0,5	2,5		
22	Сценическая постановка вокального но- мера	3	0,5	2,5		
IV	Раздел 4. Концертно-исполнительская дея- тельность	4	1	3	Тестирование, творческий от- чет (концерт)	
23	Открытые уроки для родителей	1	0,5	0,5		
24	Праздники, конкурсы, мероприятия	3	0,5	2,5		

	Всего часов	68	12	56	
--	--------------------	-----------	-----------	-----------	--

2 год обучения (13-17 лет)

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля и промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
I	Раздел 1. Музыкально-теоретическая подготовка	8	2	6	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях вокалом	1	0,5	0,5	
2	Современный вокал: жанровые, стилистические и технические особенности	1	0,5	0,5	
3	Нотная грамота: повторение. Чтение нот с листа	6	1	5	
II	Раздел 2. Базовые вокально-исполнительские навыки	60	5	55	Опрос, беседа, наблюдение, текущая оценка практических умений и навыков
4	Физиология вокализации	4	0,5	3,5	
5	Вокальная координация. Развитие музыкального слуха	8	0,5	7,5	
6	Певческое дыхание: физиология и биомеханика. Вокальная опора звука	8	0,5	7,5	
7	Подбор вокального репертуара	8	0,5	7,5	
8	Пение в речевой позиции	4	0,5	3,5	
9	Резонаторное пение	8	0,5	7,5	
10	Устойчивый унисон	4	0,5	3,5	
11	Многоголосие в вокальном ансамбле	8	0,5	7,5	
12	Работа над чистотой интонации	8	1	7	
III	Раздел 3. Вокально-хоровая работа	60	5	55	
13	Развитие навыка певческого дыхания и вокальной опоры	6	0,5	5,5	
14	Активизация процесса голосообразования	6	0,5	5,5	
15	Развитие артикуляционно-дикционного навыка	6	0,5	5,5	
16	Развитие мелодического и гармонического слуха	6	0,5	5,5	
17	Развитие навыка высокой певческой позиции и координации мышц голосового аппарата	6	0,5	5,5	
18	Развитие навыка пения в речевой позиции	6	0,5	5,5	
19	Развитие навыка резонаторного звучания	6	0,5	5,5	
20	Вокальные приёмы и стилистика	6	0,5	5,5	
21	Культура и имидж современного вокалиста	6	0,5	5,5	
22	Сценическая постановка вокального номера	6	0,5	5,5	
IV	Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность	8	1	7	Тестирование, творческий отчет (концерт)
23	Открытые уроки для родителей	2	0,5	1,5	



24	Праздники, конкурсы, мероприятия	6	0,5	5,5	
	Всего часов	136	13	123	

Календарный учебный график на 2021-2022 учебный год

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Продолжительность непосредственно образовательного блока	34 недели
Продолжительность учебной недели	6 дней
Продолжительность 1 учебного часа	40 мин
Окончание учебного года	31 мая 2022 г.

Раздел 4. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

1. **Материально-технические условия:** просторное хорошо проветриваемое помещение (учебный кабинет); фортепиано; фонотека; компьютер; микрофоны; микшер/пульт; музыкальные колонки; наглядный материал в видео формате; репетиционный зал (сцена); зеркало.

2. **Использование дистанционных технологий при реализации программы.** С целью наиболее эффективной реализации программы (в том числе в дистанционном формате) для проведения занятий и организации коммуникации в случае необходимости используется корпоративная программа MS Teams.

3. **Оценочные материалы**

Организация и содержание методов оценки уровня усвоения программы обучающимися.

Оценивание на занятиях будет производиться на основании системы критериального оценивания ОК ТБ, включающей в себя поддерживающее и констатирующее оценивание. Во время занятий педагог осуществляет поддерживающее оценивание, в процессе которого отмечает успехи образовательного продвижения обучающегося и мотивирует его с помощью различных приемов: «улитка», «гамбургер» и др.

В качестве основной формы промежуточной и итоговой аттестации по программе «Созвучие (вокальное искусство)» используются зачет в форме устного опроса (теоретическая часть) и творческого отчёта (практическая часть в конце каждого года обучения). Основной формой контроля усвоения содержания программы является концертное выступление (в классе или на сцене в зависимости от уровня психологической и вокальной подготовки обучающегося). Предполагается, что в течение учебного года обучающийся должен изучить и исполнить (сольно и/или в ансамбле) 4-5 произведений (минимум) различного характера и содержания, подобранных совместно с педагогом.

Констатирующее оценивание осуществляется по окончании каждого модуля и всего учебного курса в целом. Система оценивания включает в себя теоретическую (тестирование) и практическую (выступление) части и строится по принципу «зачёт/не зачёт».

Текущий контроль включает следующие формы: творческие работы (открытые уроки для родителей, мини-концерты и постановки в рамках декады дополнительного образования и т.д.), конкурс различных уровней (внутренние и внешние), проектная деятельность, итоговые занятия в конце каждого модуля.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу можно считать:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость творческого объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребенком роли предмета в его планах на будущее; широкое применение учащимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших свое дело или профессию, связанную с предметом.

4. **Методические материалы**

Для повышения интереса у детей к пению, для развития и закрепления у них певческих навыков (чистота интонирования, звукообразование, ансамблевое пение, дикция, дыхание) необходимо использовать в работе самые разнообразные приемы.

К основным можно отнести:

- 1) занятия по подгруппам (мониторинговая деятельность, наблюдение, отслеживание, сравнительный анализ, выводы, изменение форм дальнейшей деятельности и т.д.);
- 2) пение со словами и без слов, вслух и про себя;
- 3) прием «пение в транспорте», т.е. транспонирование мелодии в иную тональность (мелодия «поднимается» или «опускается» вверх-вниз на секунду, терцию и т.д.);
- 4) музыкально-дидактические игры («Маша и медведь», «Угадай мелодию», «Ноты и мячи» и др.);
- 5) упражнения на развитие и задержку дыхания, тренировку дыхательного аппарата, «постановку» голоса на опору;
- 6) в период разучивания песен необходимо использовать следующие приемы: проигрываются трудные мелодические обороты, пропеваются без музыкального сопровождения, предлагается прохлопать сложные в ритмическом отношении места (пунктирный ритм), одновременно необходимо помогать детям осваивать текст и мелодию;
- 7) пение вполголоса, (тихое пение), пение подгруппами, по одному, пение закрытым ртом (мм...), слогами (ду-ду, ла-ла), по строчкам, по фразам, по рядам, "мальчики - девочки", по сигналу. Эти приемы тренируют внимание детей и очень им нравятся;
- 8) необходимо уделять особое внимание нечисто поющим детям и развивать правильное интонирование с помощью следующих приемов: пение в дуэте (тройках) с хорошо поющими детьми, чередование мелодий, размещение нечисто поющих детей между хорошо поющими детьми и т.д.;
- 9) пение стоя, находясь на значительном расстоянии от фортепиано, всей группой, небольшими подгруппами и индивидуально («сценическая площадка»). При таком пении развивается музыкальный слух;
- 10) прием «тактирование», при котором происходит работа с ритмическими особенностями песен; дирижёрские жесты – помогают детям контролировать себя, соблюдать темп и ритм мелодии.

Литература для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка – Минск, 2013.
2. Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М., 2012.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей – Ярославль, 2012.
4. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста – М., 2012.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – 4-е изд, перераб. и доп. - М. 2014.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению – Санкт - Петербург, 2015.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста – Ростов-на-Дону, 2012.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям – М., 2012.
9. Михайлова М.А. Поем, играем, танцуем в доме и в саду. - М., 2014.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства – Волгоград, 2012.
11. Тарасова К. К постановке детского певческого голоса – Музыкальный руководитель. - №3. – 2013.



12. Улашенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. - Волгоград: ИТД «Корифей», 2013.

Литература для обучающихся

1. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. – М., 2013.
2. Тэтчэлл Д. Детская музыкальная энциклопедия. – М.: АСТ, 2012.
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2011.
4. Журнал «Звуковая дорожка», архив. 2012-2017 гг.
5. В. Цой. Музыка волн, музыка ветра. – М.: ЭКСМО 2012.
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М., 2012.
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение. – М., 2015.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – М.: АСТ 2013.

Литература для родителей обучающихся

1. Баркан А. Практическая психология для родителей или Как научиться понимать своего ребенка. М. 2000
2. Ключева Н.В. Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Ярославль 1997
3. Уроки Монтессори. - СПб.: прайм-ЕВРОЗНАК, 2007. - 64с.

Приложения

Приложение 1

Промежуточная (итоговая) аттестация (теоретическая часть)

Тестовые задания для устного зачета.

1. Игра «Ритмическое эхо». Задание позволяет определить, насколько развито у ребенка чувство ритма. Педагог задает определенный ритм, ребенок должен его повторить.

3 балла – точное повторение

2 балла – повторение с ошибкой

1 балл - отсутствие ритма

2. Игра «Как тебя зовут?». Необходимо пропеть своё имя на заданную музыкальную тему. Упражнение позволяет определить, насколько развит у ребенка музыкальный слух:

3 балла – точное повторение мелодии

2 балла – повторение мелодии с ошибкой

1 балл - полное не воспроизведение мелодии

3. Исполнение любимой песни. Задание позволяет определить музыкальную память, чистоту интонации, артистичность исполнения.

3 балла – точное воспроизведение музыкального материала и артистичность в исполнении

2 балла – точное воспроизведение музыкального материала с отсутствием эмоций

1 балл – неправильное воспроизведение музыкального материала

4. Беседа о музыке. Беседа позволяет определить уровень знаний ребенка в области музыкального искусства, коммуникабельность, умение грамотно излагать свою мысль.

3 балла – ребенок активный и эмоциональный в беседе

2 балла – ребенок затрудняется отвечать на некоторые вопросы

1 балл - ребенок пассивный, не отвечает на вопросы

Примерный список вопросов для письменного и устного опроса

1. Охрана певческого голоса и формирование вокально-исполнительских навыков.

2. Строение голосового аппарата и механизм звукообразования.

3. Понятие «регистры голоса» и сглаживание регистровых переходов.

4. Значение и роль динамических оттенков во время пения (пиано- форте).

5. Раскрыть понятие «кантиленного пения».

6. Способы звуковедения.

7. Плавное звуковедение, как основа кантиленного пения.

8. Значение «ансамбля» в пении.

9. Роль и значение вокального слуха.

10. Характеристика певческого и разговорного голоса.

11. Свойства голоса.

12. Классификация певческих голосов.



13. Раскрыть понятие «вокальный прикрытый звук».
14. Значение правильной певческой позиции при занятиях вокалом.
15. Гигиена певческого голоса.
16. Голосообразовательные органы и их роль в пении.
17. Вокальная маска.
18. Понятия «культура», «музыкальная культура», «вокальная культура».
19. В чём заключается специфика и особенности певческой дикции? Раскройте понятие «дикции».
20. Назовите наиболее часто встречающиеся недостатки певческого произношения?
21. Дайте определение «артикуляции». Что относится к органам артикуляции?
22. Приведите пример артикуляционной гимнастики.
23. Назовите основные типы дыхания. Раскройте их сущность.
24. Роль вокальных упражнений в вокальном исполнительстве?
25. Понятие «вibrато». Охарактеризуйте дефекты vibrато.
26. Какие природные свойства голосового аппарата могут быть развиты в процессе постановки голоса?
27. В чём заключаются требования к охране голосовых связок?
28. Каждому виду атаке звука соответствует определённая степень напряжения при голосообразовании. Назовите и охарактеризуйте каждую степень напряжения.
29. Что вы понимаете под опорой звука? Роль опоры звука в пении?
30. Назовите упражнения, которые можно рекомендовать для нахождения вокального ощущения «зевка», «вокального купола»?

Примеры маршрутных листов для старшей и младшей школы

Маршрутный лист №1

ФИ, класс

Дорогой друг!

Отметь все, чему ты научился, что узнал и запомнил! Используй разные цвета: **ОТЛИЧНО**, **ХОРОШО**, **НУЖНО ЕЩЁ ПОРАБОТАТЬ**

Я знаю правила охраны и гигиены голоса

Я знаю, что такое "Вокальная позиция"

Я умею петь в нужной вокальной позиции

Я знаю, какой у меня голос
Я умею определять вид голоса на слух

Я знаю, что такое диапазон
Я знаю диапазон своего голоса

Я знаю, что такое "диафрагматическое дыхание"

Я умею правильно дышать во время пения

Я знаю, что такое "унисон"

Я умею петь чисто в унисон со всеми





Можешь поделиться
своими мыслями о том,
тему ещё тебе было бы
интересно научиться, что
хотелось бы узнать, что
было трудно, что -
легко, а что понравилось
больше всего))

МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ №1

ФИ, класс

Дорогой друг!

Отметь все, чему ты научился, что узнал и запомнил! Используй разные цвета: **ОТЛИЧНО**, **ХОРОШО**, **НУЖНО ЕЩЕ ПОРАБОТАТЬ**

ХОРОШО, **НУЖНО ЕЩЕ ПОРАБОТАТЬ**

Ты молодец!

Я умею различать лады на слух

**Я знаю, что такое "лад" и какие они
бывают**

Я умею петь все распевки и
попевки

Я знаю все распевки и попевки наизусть

Я умею петь канон любым
голосом

Я знаю, что такое канон

Я умею петь песни, которые мы
учили на занятиях

**Я знаю тексты всех песен, которые мы
учили на занятиях**

Я умею точно петь мелодию

Я знаю, что такое мелодия

Я умею прохлопывать ритм

Я знаю, что такое ритм

Я правильно использую свой
голосовой аппарат

**Я знаю строение голосового
аппарата**





Можешь поделиться своими мыслями о том, чему ещё тебе было бы интересно научиться, что хотелось бы узнать, что было трудно, что - легко, а что понравилось больше всего)) И помни: ты обязательно всему научишься! 

Thank
you!